

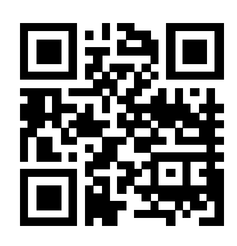
www.GBRsoundlight.com

GUIA DEL USUARIO

MD855 MP3

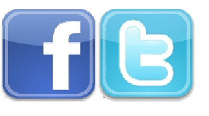
PROFESSIONAL MIXER





SEGUINOS EN/ SIGN IN:





/GBRSOUNDLIGHT //GBRSOUNDLIGHT @GBRSOUNDLIGHT

It's what you NEED!



GUIA DEL USUARIO

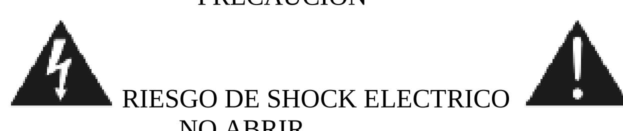
FELICITACIONES POR SU COMPRA DE LA LINEA DE CONSOLAS GBR

Este mixer de alta tecnología cuenta con una GARANTIA DE DOS AÑOS, salvo el CROSSFADER y los POTENCIOMETROS.
SUGERIMOS LEER CUIDADOSAMENTE LA PRESENTE GUIA Y EL CERTIFICADO DE GARANTIA

PRECAUCIONES:

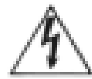
1- Deberán leerse todas las instrucciones de operación antes de usar el equipo
2- Para reducir el riesgo de shock eléctrico, no abra esta unidad. Ante cualquier duda contáctese con el servicio técnico OFICIAL AUTORIZADO. Si es abierta o reparada por personal NO AUTORIZADO, se perderá la GARANTIA.
3- No exponga la unidad a la luz solar directa ni a una fuente de calor.
4- Esta unidad solo deberá limpiarse con un paño húmedo. Evite el uso de disolventes u otros detergentes de limpieza.
5- No exponga la unidad a lluvia o humedad

PRECAUCION



Cuidado: Para reducir el riesgo de fuego o shock eléctrico, no exponga el equipo a humedad o lluvia, para evitar riesgo de fuego use siempre fusible del valor correspondiente. No quite la cubierta.

Este símbolo alerta sobre peligro de voltaje.



Este símbolo alerta sobre importancia del mantenimiento y operación



INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1) Lea las instrucciones
2) Guarde el manual
3) Respete las advertencias
4) Siga las instrucciones
5) No use este aparato cerca del agua
6) Limpie únicamente con un paño seco
7) No bloquee las ventilaciones
8) No instale cerca de radiadores u otros aparatos (incluido amplificadores) que produzcan calor.
9) Deben tomarse precauciones para que la polarización o conexión a tierra no afecte al equipo
10) Protección del cable de alimentación
Los cables deben colocarse de manera que no se produzcan nudos o cerca de otros objetos que puedan dañarlo.
11) solo use accesorios autorizados por el importador
12) Use con stand de apoyo o rack según se especifique.



13) Desenchufe el aparato durante tormentas o cuando no se use durante un largo período.
14) Para mantenimiento o reparación del equipo diríjase al servicio técnico autorizado
15) Precaución: el equipo debe ser manejado solo por personal calificado.

ADVERTENCIA

UTILICE UNICAMENTE LA FUENTE DE ALIMENTACION QUE SEA COMPATIPLE CON ESTA UNIDAD.EL USO DE OTRAS FUENTES NO COMPATIBLES PUEDE GENERAR DAÑO IRREVERSIBLE AL APARATO.ESTE ARTICULO SOLO PUEDE FUNCIONAR UTILIZANDO UNA FUENTE EXTERIOR CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

FUENTE ADAPTADORA DE TENSION AC/AC VOLTAJE FIJO
ENTRADA: 230Vca 50 Hz 30W
SALIDA: 18Vca x 2 750mA
MODELO: MIX PRO 8

- No exponga esta fuente a lluvia, humedad ni goteo de agua.
- No posar en la misma objetos que contengan líquidos, por ejemplo vasos, etc.
- El toma corriente utilizado debe estar cerca del equipo y fácilmente accesible.

CARACTERSITICAS DE LA CONSOLA

- 2/4/6/8 entradas de canales mono con fichas XLR , entradas de línea balanceada
- entrada mic de muy bajo ruido con phantom de 48v
- 2 canales de entrada stereo con jacks TRS balanceadas
- 2 entradas de línea stereo
- Rango dinámico
- Entradas balanceadas
- Ecualizador de 3 bandas para todos los canales
- Indicador de peak y low/cut para todos los canales mono
- 2 aux por canal para efectos externos o monitores
- Mezcla separada, salidas auriculares
- Vúmetro
- Potenciómetros de gran calidad
- fuente externa de alimentación
- Componentes de excelente calidad que aseguran un mejor funcionamiento
- Reproductor de mp3 con lector de usb y sd





1.MIC
Cada canal mono ofrece entrada XLR para micrófonos, también posee función phantom +48V para los condenser.
Desactive los amplificadores y demás dispositivos antes de activar la función phantom
2.ENTRADA DE LINEA/LINE IN
Cada canal mono posee una entrada de línea para plug ¼ balanceado, también puede conectarse en forma desbalanceado con conector PLUG MONO. Recuerde que solo se puede usar una entrada por canal, no se debe utilizar la entrada xlr y plug de cada canal en forma simultanea
3.GAIN/GANACIA
El nivel de entrada está determinado por el control de ganancia. El LED se enciende cuando hay sobrecarga. Estos LED toman su muestra del EQ. En el caso que led se encienda en forma constante deberá ajustar la ganancia y ecualizador para lograr el mejor sonido
4.EQ/Ecualizador
Todos los canales mono de entrada poseen ecualizador de 3 bandas, además de un filtro low cut 15dB para eliminar frecuencias sub. bajos. En la posición central el ecualizador se encuentra inactivo
Los controles más altos (HI) y el más bajo (LOW) tienen sus frecuencias fijadas 12 Khz. y 80 hz. respectivamente. El control mid range tiene respuesta a fugas con Q fijado en 2 octavos, frecuencia en 2.5 kHz. Las tres bandas tienen corte y boost 15dB..
NOTA: La combinación de boost en 80 Hz y low cut en 75Hz, esto es útil para agregar voces o instrumentos, como bajos o batería.
5.LOW CUT/CORTE DE BAJOS: los canales mono se encuentran equipados con la funcion LOW CUT, El filtro low cut en 18 dB/oct. , -3 dB en 75 Hz, es ideal para reducir las vibraciones del suelo, ruidos de respiración, etc
6.AUX SENS/ENVIOS AUXILIARES
AUX 1: Esta salida es pre fader
AUX 2(FX): Esta salida se utiliza para el envio de señal a efectos y es post Fader
7.PAN/PANEO: permite llevar la señal de lado izquierdo a derecho.

El control PAN determina la posición de la señal mediante imagen stereo. Este control presenta alimentación constante, lo que significa que la señal está siempre en un nivel constante, independientemente de la posición en el panorama stereo

8. CLIP-LED:El CLIP-LED se enciende cuando la señal es muy alta, en este caso, baje el TRIM y si es necesario, chequee la programación del canal EQ.

El canal fader determina el nivel de señal en el mainmix o submix

9.LEVEL/NIVEL DE SEÑAL, este potenciometro permite controlar el nivel de señal de salida de cada canal

10.AUX SEND CONNECTORS: SALIDAS AUXILIARES

AUX SEND 1: El el aux send 1 (pre Fader) se suele utilizar para la conexión de monitores potenciados o enviando la señal a un amplificador y luego a los bafles

AUX SEND 2 STEREO AUX RETURN 2

Los conectores aux return 2 sirven como retorno de efectos generados mediante control FX. Si estos conectores funcionan como entrada adicional, puede dirigir la señal de vuelta a la consola mediante diferentes canales, con el agregado que el canal EQ puede ajustar la frecuencia en la señal de regreso.

Si desea usar el procesador interno de efectos, no debe haber nada conectado en STEREO AUX

11.STEREO AUX RETURN/RETORNO DE SEÑAL

Este control tiene una función especial: puede usarse para agregar un efecto a un mixer monitor, por ejemplo:

Los equipos deben programarse de la siguiente manera:

AUX SEND 2 se conecta a la entrada L/mono del efecto, mientras que las salidas se conectan a AUX RETURN 1. Conecte el amplificador al AUX SEND 1 para chequear el volumen.

Ahora puede usar el STEREO AUX RETURN para ajustar el nivel de la señal de efectos a la mezcla del monitor.

STEREO AUX RETURN 2 (FX)

Este control determina el nivel de señal en los conectores AUX RETURN 2 que se dirigen al main mix.

12.LINE IN/ENTRADA DE LINEA

Cada canal stereo tiene dos entradas de línea balanceadas de ¼", para los canales L y R. Si solo se utiliza el conector "L", el canal opera en mono. Los canales stereo están diseñados para manejar señales de línea. Ambas entradas pueden también ser usadas con conectores desbalanceados

13.PHONES/AURICULAR, esta entrada se utiliza para conectar un auricular

14.CD/TAPE INPUT: Entrada de linea para conectar distintos tipos reproductores como pc, mp3, etc…

15.TAPE OUTPUT/SALIDA DE LINEA: esta salida puede ser utlizada para grabacion, envia la señal acorde al nivel del MAIN OUT

16.Entrada USB/SD: Entrada de USB o tarjeta SD

Presione el boton ▶ para pausa, vuélvalo a presionar para reiniciar

Presione el botón ■ para detener

Presione ▭ para repetir

Presione ◀◀ para volver al track previo

Presione ▶▶ para adelantar al track siguiente

Selector SD/USB, permite seleccionar entre la entrada SD y USB

Display LCD indica la info del pen drive o tarjeta SD

17.PHANTOM +48V: este selector permite activar/desactivar el phatom power para micrófonos a condensador , cuando este activado el phatom el led indicador se encenderá

18.POWER LED, este led indica que el equipo esta encendido

19:LEVE INDICATOR: Indica el nivel de salida de sonido

20. PROCESADOR DE EFECTOS DIGITALES: Permite seleccionar entre los 16 parámetros

21.FX TO CONTROL: Presionando este botón permite monitorear en los articulares el efecto seleccionado

22.CD/TAPE TO CTRL:presione este botón si desea monitorear la entrada CD/TAPE atraves del CTRL ROOM y los AURICULARES

23.CD/TAPE TO MIX: Cuando este boton se presiona la entrada CD/TAPE se asigna al MAIN MIX

24.PHONES/CONTROL ROOM: utilice este potenciómetro para ajustar el nivel de las salidas CONTROL ROOM y PHONES

25.FX TO MAIN: permite regular el ingreso del efecto en la salida principal

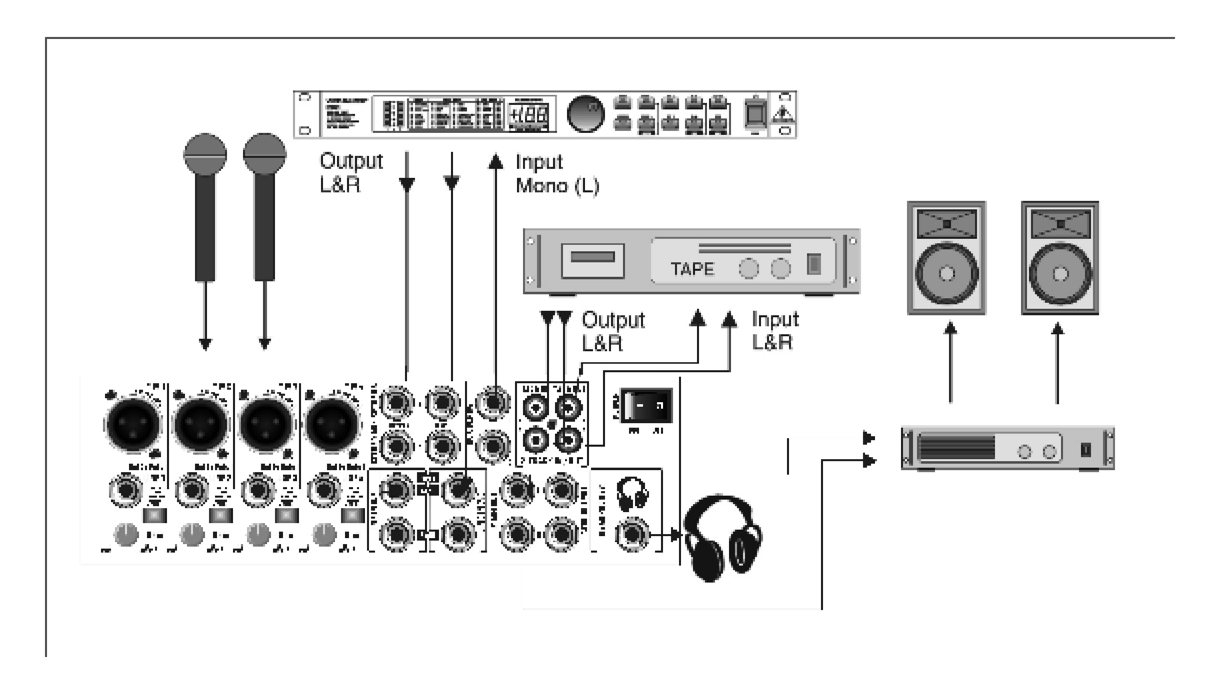
26.MAIN MIX: utilice este potenciómetro para ajustar el nivel de las salidas MAIN OUT

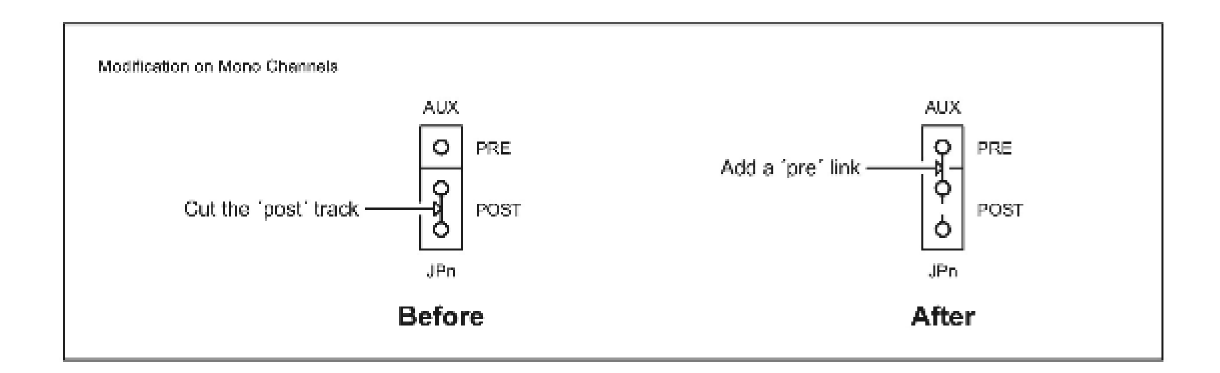
27.CONTROLES STEREO AUX RETURN

AUX RETURN 1 y AUX RETURN 2: Regula el nivel de retorno de señal de la entrada AUX RETURN 1 y AUX RETURN 2

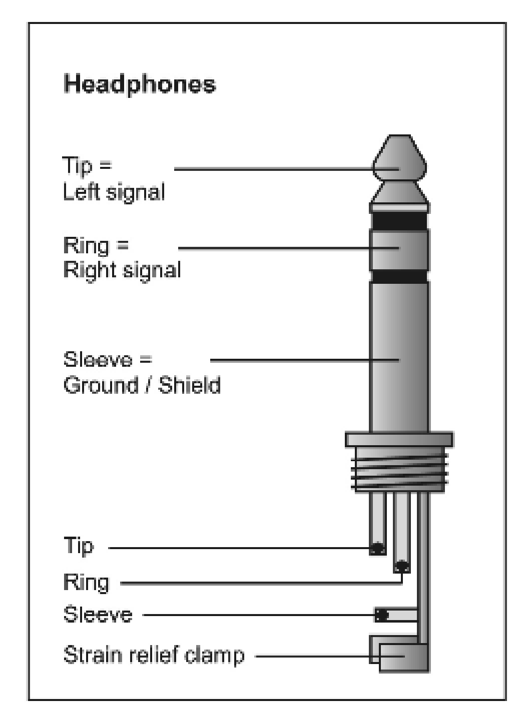
28.CONTROLES AUX SEND:

AUX SEND 1:
AUX SEND 2
29.MAIN OUTPUT/SALIDAS PRINCIPALES: Salida principal de señal.
30.SALIDAS CONTROL ROOM: Salida de señal, es utilizada habitualmente para conexión de monitores
31.Power SWITCH: Llave de encendido
32.Entrada de tensión

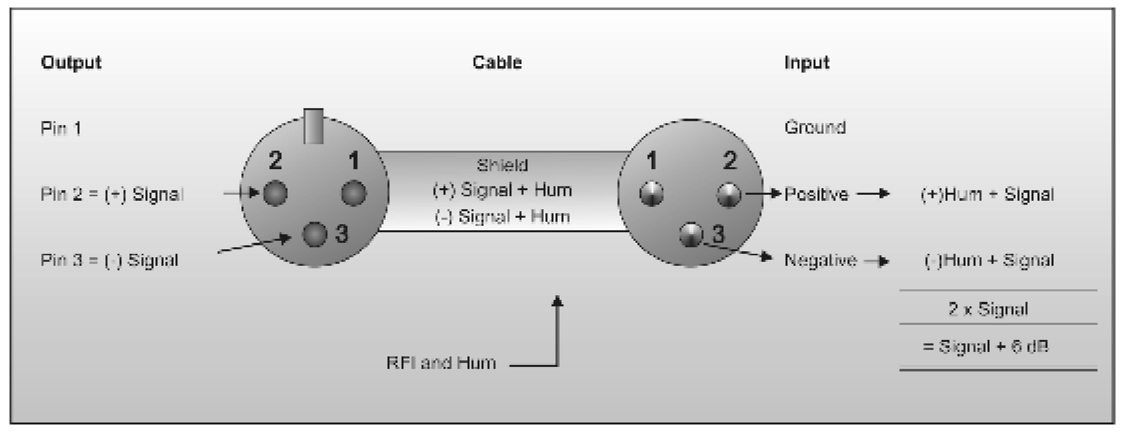




6. Conexiones
Necesitará cables para distintos propósitos. Vea las figuras siguientes para asegurarse de tener los correctos. El equipamiento desbalanceado debe conectarse a entradas o salidas balanceadas. Use jacks de ¼" o conecte el ring y el sleeve de los TRS

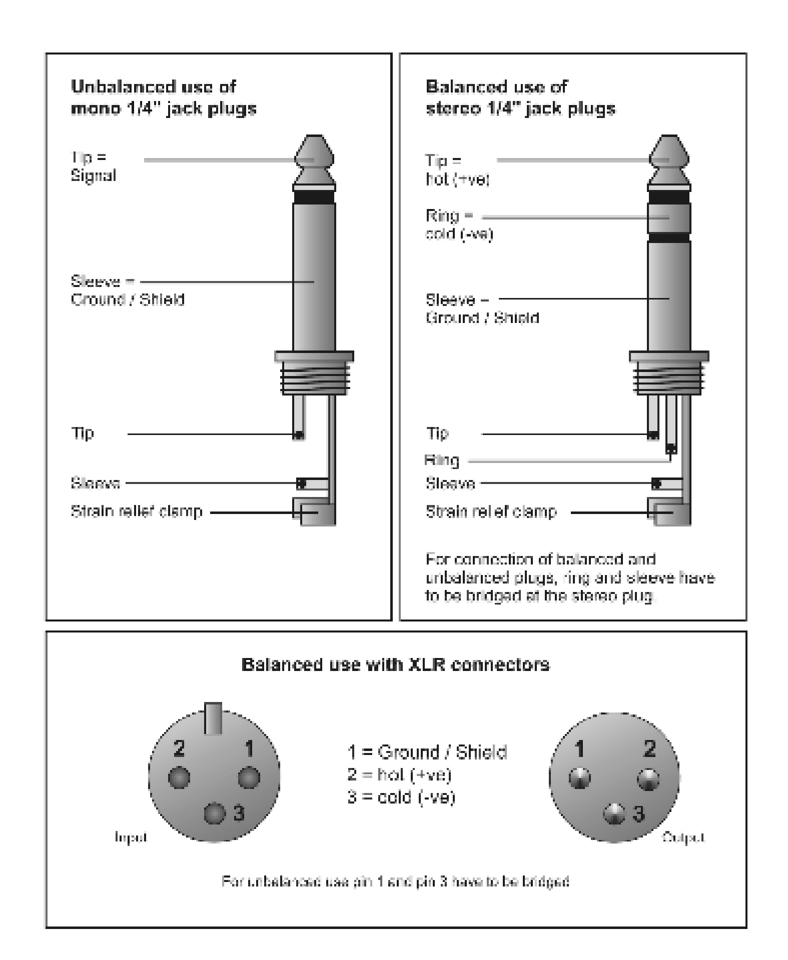


Conexión de auriculares

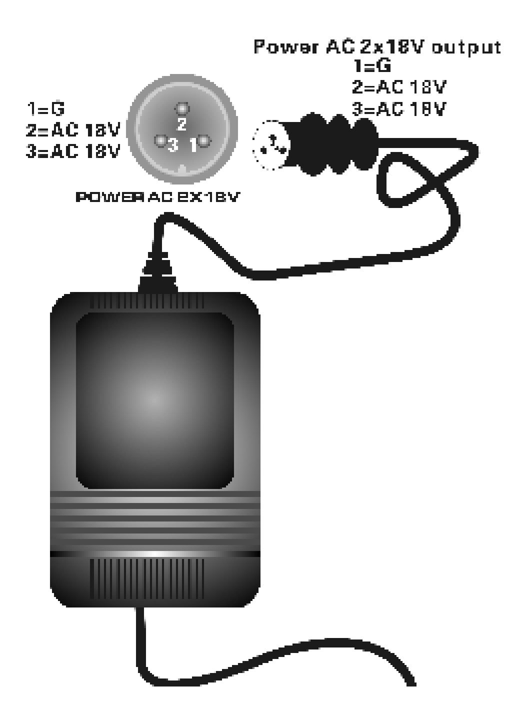


Compensación de interferencia con conexiones balanceadas

Posee alimentación phantom de +48 V DC. Puede cambiarse mediante el switch phantom
Asegúrese de no conectar micrófonos a la consola mientras el phantom está encendido.
Además quite el sonido cuando encienda o apague el phantom. Permita al sistema ajustar por unos segundos el phantom antes de conectar.
Si es posible, conecte la unidad a otros equipos en una configuración balanceada para minimizar la interferencia.



Diferentes tipos de conectores



Entrada: 230v 50Hz 30W
Salida: 18Vca x 2 750 Ma

Especificaciones
Entradas mono

Entrada de mic. Electrónicamente balanceado
Mic E.L.N (20 Hz-20kHz)
@ 0 Ohm sourc resistance -132.7 dB/137 dB A-
@ 50 Ohm sourc resistance -130 dB/133.9 dB A-weighted
@ 150 Ohm sourc resistance -127.1 dB/130.9 dB A-weigthend
Respuesta en Frecuencia………<10 Hz-200 kHz (-1db)
Rango de ganancia………………+10 a +60 dB
Nivel máximo de salida………….+12dBu@+10dB gain
Impedancia………………………aprox 2.6 k Ohms balanceado
SNR……………………………..-107dB/-111 dB A-weighted
(0 dBu In @ + 22 dB gain)
Distorsion(THD + N)……………0.005%/0.003% a-WEIGHTED)

LINE INPUT/ENTRADA DE LINEA
Tipo………………………………..PLUG ¼ TRS balance electrónico
Impedancia………………………..aprox 20 k Ohms bal / 10 k Ohm desbalan.
Rango de ganancia………………….-10 a + 40 dB
Nivel máximo de salida……………+20 dBu @ 0 dB gain

ATENUACION DE LOS DESLISADORES/POTENCIOMETROS
Potenciómetro MAIN CERRADO……………..85 dB
Potenciómetro de CANAL CERRADO………...88 Db

RESPUESTA EN FRECUENCIA
Entrada de micrófono a salida MAIN
<10 Hz – 80 kHz + 0 dB/ -1 dB
<10 Hz – 137 kHz + 0 dB/ -3dB

STEREO INPUT/ENTRADAS STEREO
Tipo………………………………..PLUG ¼ TRS balance electrónico
Impedancia………………………..aprox 20 k Ohm bal / 10 k Ohm desbalan.
(+4 dBu operating level)
aprox 20 kOhm bal / 5 k Ohm desbal.
Nivel máximo de salida……………+22 dBu

EQ canales monos
LOW/BAJOS……………………..80 Hz/+/- 15 dB
MID/MEDIOS……………………2.5 Hz / +/- 15 dB
HIGH/AGUDOS…………………12 Hz / +/- 15 dB

SALIDAS DE AUDIO
FX send
CONECTOR………………………PLUG ¼ TRS, desbalanceado
IMPEDANCIA…………………….APROX 120 k Ohm
NIVEL MAXIMO DE SALIDA…..+22 dBu



SALIDAS MAIN
CONECTOR………………………PLUG ¼ TRS, desbalanceado
IMPEDANCIA…………………….APROX 120 k Ohm
NIVEL MAXIMO DE SALIDA…..+22 dBu

SALIDAS CONTROL ROOM
CONECTOR………………………PLUG ¼ TRS, desbalanceado
IMPEDANCIA…………………….APROX 120 k Ohm
NIVEL MAXIMO DE SALIDA…..+22 dBu

SALIDA DE AURICULARES
CONECTOR………………………PLUG ¼ TRS, desbalanceado
NIVEL MAXIMO DE SALIDA…..+19 dBu/150 Ohm (+25 dBm)

Main mix system data2
Boise
Main mix @-.......................................-105 dB/-108 dB A-welghted Channel fader
Main mix @0.......................................-94 dB/-97 dB A-welghted Channel fader
Main mix @0......................................-83 dB/-85 dB A-welghted Channel fader @ O dB

EFECTOS
24 BIT SIGMA DELTA
SAMPLING RATE 24 kHz

Para recibir información sobre los DISTRIBUIDORES OFICIALES

Desde todo el mundo: www.gbrsoundlight.com

GBR Argentina: Luzuriaga 38 (C1280ACB) Tel: (541-1) 4306-3006 * Fax: (541-1) 4306-4200 www.gbrsoundlight.com



THE NEW MILLENIUM LIGHT & SOUND